

## IOAV BRONCHTI

Né en Israël, Ioav Bronchti débute l'apprentissage du violoncelle à Tel-Aviv avant de s'établir en Suisse à l'âge de dix ans. En 1999, il obtient un diplôme d'enseignement du Conservatoire de musique de Lausanne, où il étudie avec le professeur Philippe Mermoud. À l'âge de 16 ans, il reçoit le premier prix du Concours de musique pour les jeunes de la ville de Berne (Suisse), et un an plus tard, le premier prix « avec distinction » du Concours international de musique de chambre de la ville de Tortona en Italie. Ioav s'installe au Québec en 2000 afin d'y poursuivre ses études. Après deux années au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Denis Brott, il obtient le prix de Concours avec « grande distinction ». De 2002 à 2004, il poursuit ses études de maîtrise en interprétation à l'Université McGill, sous la direction de Brian Manker. Ioav est régulièrement invité à jouer au sein de diverses formations de musique de chambre, dont Musica Camerata de Montréal et l'ensemble La Tournée, avec lequel il se produit une vingtaine de fois par année. Impliqué dans le domaine de la musique contemporaine, il se joint au Consort contem-porain de Québec en 2006 et participe à des concerts au sein de l'Ensemble contemporain de Montréal, sous la direction de Véronique Lacroix. Ioav est membre de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et occupe le poste de premier violoncelle de l'Orchestre sym-phonique Leonardo da Vinci avec lequel, en décembre 2006, il interprète le concerto en la mineur op. 129 de Robert Schumann. Ioav Bronchti joue sur un violoncelle italien fait en 1870 à Padua par Gaetano Chiocchi.

## JULIE TRUDEAU

Julie Trudeau entreprend ses études de violoncelle à Sherbrooke, sa ville natale, et les poursuit à Montréal auprès du réputé Walter Joachim. Déten-trice d'un baccalauréat en interprétation de la musique de l'Université de Sherbrooke, elle obtient, en 1994, une bourse d'études du Conseil des Arts et des Lettres du Québec lui permettant de poursuivre un stage de perfectionnement auprès du violon-celliste Philippe Muller, professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. De 1989 à 1992, Julie est violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, de l'Orchestre de chambre de l'Estrée et de l'Ensemble Musica Nova. Elle a été membre de plusieurs autres formations au Québec et en France, notamment de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), de l'Orchestre de chambre de l'Yonne et du Quatuor SIDO, à Auxerre. Depuis janvier 2000, elle joue régu-lièrement avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Julie s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre de chambre de l'Estrée et l'Orchestre symphonique de Drummondville. Elle a effectué plusieurs enregistrements pour le compte de la radio de Radio-Canada. Musicienne polyvalente, elle a travaillé comme soliste pour les spectacles chorégraphiques Mensonges variations, de Sylvain Emard, et L'Exil, l'Oubli, de Jean-Pierre Perreault. De 2000 à 2007, en tant que violon-celliste du Quatuor Molinari, elle a donné des concerts en Europe à plusieurs reprises, a été soliste avec leEsprit Orchestra de Toronto et l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Charles Dutoit. Julie Trudeau joue sur un violoncelle italien moderne Primavera Capellini fait à Crémone, en 1978.

## CAROLINE MILOT

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, Caroline Milot reçoit le prix de Concours avec « grande distinction ». Elle obtient par la suite un diplôme d'artiste de l'Université McGill, où elle a étudié avec Brian Manker, et un diplôme d'études professionnelles du Cleveland Institute of Music (É.-U.), sous la supervision de Desmond Hoebig. Caroline Milot n'a que douze ans lorsqu'elle est invitée pour la première fois à se produire comme soliste avec un orchestre, l'Orchestre symphonique de Laval, alors sous la direction de Jacques Lacombe. Depuis, elle a été boursière à de nombreux festivals au Canada et aux États-Unis. Comme chambriste, soliste et violoncelle solo de différents orchestres, elle a participé à des concerts qui ont été large-ment radiodiffusés à travers le continent américain. En 2006, Caroline fonde le Klimt Trio, avec deux collègues du Cleveland Institute of Music. Quelques mois plus tard, la formation remporte le Grand Prix Alice Coleman-Barstow à la Coleman Chamber Ensemble Competition (Los Angeles) et le deuxième prix à la célèbre Fishoff National Chamber Music Competition (Indiana). Gagnante du premier prix au Concours de l'ARAM en 2004, elle a également été récipiendaire de bourses d'études de la Fondation de soutien aux arts de Laval durant plus d'une dizaine d'années consécutives. Caroline Milot est membre de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Elle joue sur un violoncelle de Marc Laberte, fait à Mirecourt en 1855.

## JACOB AUCLAIR-FORTIER

Originaire de la ville de Québec, Jacob Auclair-Fortier y débute ses études musicales et est admis au Conservatoire de Musique de Québec dans la classe de Pierre Morin en 1984. Il ira par la suite terminer sa formation auprès de Guy Fouquet au Conservatoire de Musique de Montréal. Durant l'été, il se perfectionne au Centre d'Arts d'Orford et à l'Académie de musique du Domaine Forget. Jacob participe également à des classes de maître qui lui permettent de bénéficier de l'enseignement de grands violoncellistes tels Shauna Rolston, Martin Ostertag et Roland Pidoux. Sur la scène musicale québécoise, il est très actif comme chambriste, que ce soit comme membre régulier de divers ensembles, ou comme violoncelliste invité. En 2007, il est invité à participer au festival de musique de chambre Mostly Mozart at Monteux (Maine, Etats-Unis). On a pu entendre Jacob au sein de plusieurs orchestres symphoniques, notamment l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean, pour lequel il est assistant violoncelle-solo, l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde, avec qui il a agit comme violoncelle-solo, ainsi qu'avec plusieurs autres formations, dont l'Orchestre Symphonique de Laval, l'Orchestre Symphonique de Drummondville et l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire. Il fait également partie des tournées estivales de l'Orchestre de la Francophonie Canadienne depuis l'année 2002 et y occupe le poste de violoncelle-solo depuis l'année 2004. La curiosité musicale de Jacob l'amène à travailler avec des artistes de tous genres, tel le violoncelliste rock Claude Lamothe et l'auteure-compositeure-interprète Viviane Audet, avec qui il enregistre en 2006 l'album "Le Long Jeu". Jacob joue sur un violoncelle italien fabriqué à Gènes en 1996 par Mario DeVicenzi.



# CONCERT QUATUOR PONTICELLO

Conseil des arts  
et des lettres

Québec 

SALLE  
PADEREWSKI  
LAUSANNE

JEUDI  
13 MARS 2008  
20H00

# LE QUATUOR PONTICELLO



**Le Quatuor Ponticello** a été fondé en 2003, à Montréal. Complices dans la vie comme dans la musique, quatre violoncellistes issus des plus grandes écoles de musique du Canada et de l'étranger s'unissent dans le but de servir la musique sous une forme nouvelle et attrayante. Au sein du groupe, on peut aisément percevoir l'enthousiasme et l'attachement de chacun des membres envers le quatuor de violoncelles. Profondément expressif, le violoncelle provoque des émotions qui, multipliées par quatre, suscitent chez l'auditeur des résonances insoupçonnées. Le programme de la soirée, intitulé **Du baroque au flamenco**, permet de s'initier à l'étendue des possibilités de la formation. Suivant un ordre chronologique, les musiciens enchaînent des oeuvres choisies avec soin, allant de la virtuosité baroque d'un Boismortier au Flamenco racé d'un Paco de Lucía, en passant par la musique contemporaine et le romantisme du XXème siècle.

Au printemps 2004, le Quatuor Ponticello s'est mérité une médaille d'or et un prix d'excellence au Festival du Royaume au Saguenay-Lac-Saint-Jean. En février 2007, il reçoit le prix destiné aux artistes de la relève du Réseau des diffuseurs des arrondissements de Montréal (REDICAM), à l'occasion de la 20e édition de la Bourse Rideau.

Le Quatuor Ponticello se produit régulièrement dans les salles du Québec. L'intérêt qu'il suscite se propage hors des frontières canadiennes et c'est avec fierté ce soir qu'il se produit pour la toute première fois en Suisse.

[www.quatuorponticello.com](http://www.quatuorponticello.com)

## PROGRAMME

**Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)

**Sonate op. 34/6 pour quatre violoncelles**

- *Adagio*
- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro*

**Olivier Messiaen** (1908-1992)

**Louange à l'Éternité de Jésus** (1941)

Extrait du « Quatuor pour la fin du temps »  
Arr. Marcel Saint-Cyr

**Heithor Villa-Lobos** (1887-1959)

**Bachianas Brasileiras No. 5** (1938)

pour voix et quatre violoncelles  
Soliste : Anne-Laure Kénol, sorano

- Pause -

**Joseph Jongen** (1873-1953)

**Deux pièces op. 89** (1929)

- Légende : *Assez modéré*
- Danses : *Allègre*

**Max Bruch** (1838-1920)

Kol Nidrei op. 47 (1881)  
Arr. Edward Laut

**Astor Piazzola** (1921-1992)

**Oblivión** (1972)  
Arr. Daniel Finzi

**Thierry Muller** (1964 -)

**Tango-Ballade** pour quatre violoncelles (2000)

**Paco de Lucía** (1947 -)

**Cepa andaluza** (c. 1973)

Arr. Thomas Mifune et Quatuor Ponticello

Avec le soutien de  
**Conseil des arts  
et des lettres**

Québec